

VIE DE L'ACADÉMIE

**ASSEMBLÉE GÉNÉRALE
DU 18 SEPTEMBRE 2009**

Excusés : Pierre Aquilon, Pierre Audin, Jacques Body, Guy Bonnet, Gérard Coulon, Maxime Cunin, Jean-Luc Moreau, Georges Touzet, Claude Viel, Jack Vivier, Christian Warolin.

Présents ou représentés : 32.

INTRODUCTION

Cette année académique (du 1^{er} septembre 2008 au 31 août 2009) a été cruelle puisqu'ont été enlevés à notre amitié trois confrères qui, souffrants depuis un certain temps, ne pouvaient plus assister à nos séances.

Jean Lafond tout d'abord, professeur de littérature à l'université, brillant dix-septiémiste et ancien directeur du Centre d'Études supérieures de la Renaissance. Vous pourrez lire dans le tome 21 de nos *Mémoires*, l'*In Memoriam* de Jacques Chupeau et de plusieurs de ses amis.

Roger Lacroix professeur de chimie thérapeutique à la faculté de pharmacie, retraité de notre université, correspondant de l'Académie de pharmacie et membre de notre académie depuis sa refondation. Il est décédé au début de juillet. Son *in memoriam* rédigé par son ancien collègue Claude Viel paraîtra dans le tome 22.

Régis Mianny décédé le 14 août, professeur émérite de l'université de Nantes, président des Amis de Maurice Rollinat, était revenu malade des USA où il enseignait à l'université de Seewanee. Son *in memoriam* a été confié à Gérard Coulon, Catherine Réault-Crosnier et Jean-Mary Couderc.

Certes notre académie est soumise aux lois de la vie mais nos publications conservent la mémoire de nos confrères et surtout celle de leurs travaux, précieux pour les chercheurs. La secrétaire adjointe et le président sont de plus en plus sollicités pour fournir de telles études à des chercheurs français ou étrangers.

RAPPORT MORAL

Nos communications

Dix-neuf communications ont animé nos séances annuelles dont celle d'Emmanuel Cabanis, membre de l'Académie de Médecine, sur l'imagerie du cerveau. Une vingtième communication, d'un très grand intérêt, a été celle de Paul Hubert, ingénieur agronome, à l'assemblée générale des Amis de l'Académie, sur l'influence du réchauffement climatique sur la culture de la vigne.

Le contenu des communications publiées :

- Histoire et archéologie tourangelles	3
- Arts	3
- Littérature	3
- Châtellerauld et le Châtelleraudais	3
- Société	2
- Médecine	1
- Urbanisme	1

Nous réitérons cette année le dispositif adopté depuis deux ans. Le 6 novembre, nous aurons une conférence (et non une communication) de notre Président d'honneur pour son 102^e anniversaire. L'an passé, le 7 novembre, ce dernier avait évoqué *Le triomphe du sexe faible*, communication que vous pouvez lire dans le tome 21. Cette année le sujet retenu est : *Éloge de la sagesse*.

De la même façon, la séance du mois de mars est consacrée à la venue de Jean Bergougnoux, sur les nanotechnologies.

Les publications de nos confrères :

Après son livre sur l'émir Abd-el-Kader, Martine Le Coz publie ces jours-ci *L'homme électrique* aux éditions Michalon.

Jean Chauvin en compagnie de Michel Dalaine a sorti deux films sur le Grand-Pressigny : *Du côté de Pressigny* qui évoque l'histoire du père du docteur Léveillé et, pour les enfants, *Il était une fois le Grand-Pressigny*.

Claude Croubois a publié en mai dernier *Retour à Tours rue Basse* chez Geste éditions.

Claude Viel a participé à trois ouvrages :

- le premier, *Itinéraires de chimistes*, a été publié en 2008 pour le 150^e anniversaire de la création de la Société française de chimie ; C. Viel y a rédigé une dizaine de monographies sur les présidents de la dite société ;
- le second est un colloque : *Pratiques et pensées médicales à la Renaissance*, édité par Jacqueline Vons du CESR où Claude Viel a apporté un éclairage sur l'apothicaire tourangeau Thibault Lespleigney (1496-1550) ;
- le troisième est un chapitre intitulé « Henri Moissan (1852-1907) » du livre *Les prix Nobel de pensée française* sous la direction de Jean-Daniel Picard aux éditions PLAGÉ (Paris 2008).

Les publications de l'académie :

Les *Mémoires* de l'académie qui paraissent tous les ans en septembre apparaissent aux yeux des spécialistes comme un ouvrage remarquable par son contenu et sa facture. C'est un des rares, parmi les ouvrages des académies, à permettre aux gens âgés une lecture aisée en raison de la nature, de la taille et de l'espacement des caractères et des lignes, tout en disposant désormais d'un certain nombre de clichés couleur nécessaires pour les publications scientifiques et artistiques.

Nous remercions La Simarre, la maison d'édition qui le réalise, pour sa compétence et son obligeance. Nous remercions le service régional de la Culture (DRAC), le Conseil général d'Indre-et-Loire, la municipalité de Tours et les Amis de l'Académie de Touraine pour l'aide financière qu'ils y consacrent et sans laquelle nos *Mémoires* ne pourraient paraître.

L'activité des amis de l'Académie :

L'assemblée générale des Amis de l'Académie, le 29 janvier 2009, s'est accompagnée de l'excellente conférence de Paul Hubert : *L'influence du réchauffement climatique sur la culture de la vigne*. Les amis ont organisé leur grand repas annuel à la Brasserie de l'Univers et, en mai, leur voyage annuel s'est déroulé avec un grand succès dans le Pays de Racan grâce à l'aide éclairée des «Amis de la Chapelle de Neuvy-le-Roi». Ils ont pu visiter entre autres monuments l'abbaye cistercienne de la Clarté-Dieu, le château du Rouvre, la chapelle Saint-André de Neuvy-le-Roi et les deux sanctuaires de Bueil : la collégiale et l'église paroissiale.

La journée décentralisée de l'académie à Châtelleraut :

Cette journée du 6 juin a été un plein succès, grâce à l'aide amicale et attentionnée de la Société des Sciences de Châtelleraut et de son président Michel Gondat (fig. 1). Cette société avec laquelle nous échangeons désormais nos publications, comporte quatre sections : botanique, archéologie,



Fig. 1 : Michel Gondat, président de la Société des Sciences de Châtelleraut (photo P. Aquilon).



Fig. 2 : allocution de Mme Lavrard (photo P. Aquilon).



Fig. 3 : Marie Oberthur évoque Rodolphe Salis (photo P. Aquilon).

histoire et astronomie. Nous remercions, pour son aide et son accueil, Madame Lavrard (fig. 2), première adjointe au maire de Châtelleraut, chargée de la culture et Vice-Présidente de la communauté d'agglomération du Pays Châtelleraudais.

Le matin se sont déroulées quatre communications de qualité :

- Mariel Oberthur (spécialiste du Châtelleraudais Rodolphe Salis) : *Rodolphe Salis, le Poitou et la Touraine* (fig. 3);

- Sophie Brégeaud-Romand (conservateur des musées de Châtellerauld) : *D'ombre et de lumière. Autour de la restauration de deux zincs du Chat Noir* ;
- Jean-Bernard Sandler : *Robert-Adrien Delétang et le legs « Hugo » du musée de Châtellerauld* ;
- Michel Gondat et Jean Varenne : *Le chemin de Saint-Jacques dans Châtellerauld et sa région*.

Après le vin d'honneur à l'hôtel de Ville de Châtellerauld à 12 h 15 (fig. 4), nous avons déjeuné à *La Gourmandine* (22 avenue Wilson), excellent repas dans un très beau décor. L'après-midi s'est déroulée la visite du Vieux Châtellerauld en deux groupes : le centre ville et l'hôtel Sully où le ministre de Henri IV prépara l'édit de Nantes ; le quartier ouest avec la cloche russe en bronze et argent de l'église Saint-Jean l'Évangéliste (fig. 5), et la Manufacture où nous avons pu voir un zinc restauré du Chat Noir : le guerrier (fig. 6).

La Conférence nationale des académies des sciences, lettres et arts

Nous en faisons partie depuis un an et nous avons été invités les 9 et 10 octobre à la réunion annuelle, celle qui se tient à Paris tous les deux ans ; la dernière où nous avons été élu, a été celle de Grenoble. La suivante sera celle de Metz (puis Paris et Bordeaux). Le vendredi et le matin du samedi sont consacrés au colloque *Le Progrès social et les académies de Province*.

En dehors de l'assemblée générale où seront présents plusieurs membres du bureau, deux académiciens présenteront une communication au colloque. Celle de Michel Laurencin sera présentée oralement le vendredi à 16 heures : *Un grand patron philanthrope : Alfred Mame, imprimeur à Tours*. Celle de Claude Croubois : *Un pionnier des sciences sociales : le docteur Alexandre Parent-Duchâtelet* sera seulement publiée dans *Akadosmos* avec celle de Michel Laurencin mais notre confrère nous en donnera la primeur le 4 décembre.

Le rapport moral est adopté à l'unanimité.



Fig. 4 : le vin d'honneur à l'hôtel de ville de Châtelleraut (photo P. Aquilon).



Fig. 5 (à gauche) : la cloche russe en bronze et argent de l'église Saint-Jean l'Évangéliste (photo P. Aquilon). Fig. 6 (à droite) : un zinc restauré du Chat Noir, le guerrier (photo J.-M. Couderc).

RAPPORT FINANCIER

L'augmentation de la cotisation

Le conseil de notre académie demande à l'assemblée générale de bien vouloir voter une augmentation de 5 € de notre cotisation annuelle. Il y a à cela trois raisons.

La crise : par rapport à l'an passé, nous avons eu en moins les subventions de la Drac et du Conseil général concernant l'acquisition du trophée du prix de l'académie.

Nous devons faire face à des dépenses nouvelles :

- d'abord la cotisation de 250 € à la Conférence annuelle des Académies des Sciences, Lettres et Arts ; pour cette somme nous recevons quatre fois l'an *La lettre de l'Académie* et deux numéros d'*Akados* dont un sur deux est un numéro de luxe. Il sont à votre disposition mais il faut venir aux séances pour les obtenir quand ils arrivent. Seuls recevront ces revues à domicile ceux qui assureront les frais d'envoi ;
- nous allons par ailleurs avoir à verser de sommes très importantes pour le chauffage de nos locaux (gaz), l'électricité et la taxe sur les ordures ménagères ; un forfait vient d'être fixé par la mairie au prorata de la surface occupée et il se monte à 680 € par an !

L'augmentation du coût de la vie : il y a plus de dix ans que le prix de la cotisation a augmenté.

Le trésorier, Jacques Borowczyk, présente une analyse du bilan financier de l'année académique 2008-2009 qui fait ressortir :

- une subvention de la Ville de Tours portée à 900 € (700 € en 2007-2008) ;
- la DRAC de la Région Centre a attribué une subvention de 2000 € pour la publication des *Mémoires* ;
- la subvention du Conseil Général d'Indre-et-Loire est de 2000 € ;
- une subvention exceptionnelle de l'Établissement public de la Région Centre à propos de la réunion des Académies du Centre le 26 septembre 2009 à Orléans ;

- la situation financière de l'Académie à la fin de l'exercice fixée au 31 août 2009 fait ressortir un avoir de 27968,89 €.

Le rapport financier et l'augmentation des cotisations sont adoptés à l'unanimité.

ÉLECTION DE NOUVEAUX ACADÉMICIENS

Le bureau propose trois noms. Deux collègues masculins sont proposés comme membres non résidants, il s'agit de Gérard Toulouse, membre de l'Académie des Sciences et habitant Paris, et de Jean-Pierre Surrault, Tourangeau, professeur d'histoire à Châteauroux et proposé comme futur président de l'Académie du Centre. Une collègue féminine, Joëlle Garcia, professeur de lettres qui a organisé notre journée académique de Chanteloup, est proposée comme membre résidant.

Joëlle Garcia : présentation de Jean-Bernard Sandler ; Gérard Toulouse : présentation de Jacques Borowczyk ; Jean-Pierre Surrault : présentation de Jean-Mary Couderc.

Par vote à bulletins secrets les trois collègues présentés sont élus membres de l'Académie.

LE PRIX DE L'ACADÉMIE 2009

Le conseil vous propose un nom qui devrait faire l'unanimité. Qui ne connaît Alain Irlandes ? C'est le responsable des expositions de la ville de Tours. Il prend maintenant sa retraite mais sera encore employé pour un an à titre exceptionnel par le maire pour une exposition spéciale. Il est la gentillesse, la compétence et le dévouement incarnés et il a fait beaucoup pour la ville avec ses expositions dans le cadre du château de Tours (où se trouve actuellement une exposition sur l'art contemporain chinois) ou du péristyle de l'hôtel de ville.

À l'unanimité l'Académie approuve le choix du Bureau.

LA RENCONTRE DES ACADÉMIES DU CENTRE

Nous aurons un programme lourd du fait de l'absence de réponse pendant longtemps de l'académie du Centre que cela ne paraissait pas intéresser au départ, ce qui a amené Gérard Hocmard responsable cette année, à faire une ouverture vers d'autres sociétés, en particulier la société d'archéologie du Dunois et celle du Vendômois. Si tout va bien, nous placerons la séance suivante à Châteauroux, réservant celle de Tours en 2011 pour notre 250^e anniversaire.

Les deux communications de l'académie de Touraine déjà annoncées l'an passé, sont celles de Gérard Coulon : *Les lieux de tournage en région Centre : de nouveaux lieux de mémoire ?* et de Jean-Mary Couderc : *La Touraine et ses gloires dans les noms de navires de guerre et de commerce*.



Fig. 7 : l'intervention de Jean-Mary Couderc lors de la rencontre des académies du Centre (cliché C. Réault-Crosnier).

Nous avons réservé un car, mais comme il n'y avait que seize personnes inscrites, nous avons organisé un déplacement de quatre automobiles pour éviter un trop gros déficit.

PROGRAMME DES PROCHAINES COMMUNICATIONS

Comme à l'habitude notre programme est plein jusqu'en 2011. Nous avons simplement laissé une place en attente en janvier 2010, pour avancer la communication du docteur Daudin sur Bordes, créateur de la *Schola cantorum*, car 2009 est le centenaire de sa mort.

QUESTIONS DIVERSES

Notre prochaine journée académique décentralisée est organisée à Loudun le 5 juin 2010 avec déjà une communication prévue de Jean-Michel Gorry. La grande salle est retenue et bien entendu nous visiterons entre autres choses le musée Théophraste Renaudot sous la conduite de son meilleur spécialiste.

Je vous rappelle que conformément à la décision prise l'an passé, nous mettrons en ligne tous les articles du présent *Mémoire* (n° 21) et que seuls les auteurs qui ne le souhaiteraient pas doivent dès maintenant le faire savoir.

COMMUNICATIONS QUI N'ONT PAS DONNÉ LIEU À PUBLICATION

- le 9 janvier 2009 : *L'Univers médical de Proust* du Professeur Fernand Lamisse ;
- le 6 juin 2009 : *D'ombre et de lumière. Autour de la restauration de deux zincs du Chat Noir* de Sophie Brégeaud-Roman ;
- le 4 décembre 2009 : *Un pionnier des sciences sociales : le docteur Parent-Duchâtelet* de Claude Croubois, communication publiée dans *Akademios* (revue de la Conférence nationale des Académies) en septembre 2009 ;
- le 25 janvier 2010 : *L'évolution du climat et son influence sur la culture de la vigne* de Paul Hubert.

La séance est levée à 18 heures.

LA REMISE DU PRIX 2009 DE L'ACADÉMIE DE TOURAINE

Le 6 novembre 2009, le prix de l'Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Touraine a été solennellement remis à Alain Irlandes dans la salle de Gaulle du Conseil général d'Indre-et-Loire, en présence de Claude-Pierre Chauveau, vice-président du Conseil Général et de Alain Dayan, adjoint au maire de Tours, chargé du tourisme.



La remise du prix de l'Académie de Touraine le 6 novembre 2009 (de gauche à droite) : le président Jean-Mary Couderc, Alain Dayan, adjoint au maire de Tours, Jean-Bernard Sandler, secrétaire de l'académie, Alain Irlandes, directeur des expositions de la ville de Tours (photo Hélène Maurel-Indart).

Le panégyrique du récipiendaire que nous donnons ci-après, a été fait par le Secrétaire de l'Académie, Jean-Bernard Sandler.

En vous désignant, cette année, à l'unanimité, comme récipiendaire de son prix, l'Académie a voulu, à travers vous, Monsieur Alain Irlandes, honorer l'activité artistique en Touraine.

Plutôt que de distinguer un artiste et d'en oublier 100, nous avons préféré récompenser celui qui, à nos yeux, les rassemble tous. Pendant plus de 35 ans vous avez oeuvré avec ténacité et pertinence pour présenter et faire aimer à un vaste public la création artistique contemporaine.

À Montpellier, où vous êtes né, il y a maintenant plus de 60 ans, on s'inquiétait. « *Elève Irlandes, qu'allons nous faire de vous ? Vous avez redoublé votre seconde, votre première et votre terminale !* » Mais vous aviez déjà cette dilection pour l'Art qui vous amenait à pratiquer, en dehors de l'école, la sculpture et la peinture. Avec un réel talent puisque certaines de vos oeuvres décorent toujours des monuments publics à Montpellier.

Vous créez également de très nombreux décors de théâtre et de ballets, rédigez et publiez vos premières études et critiques artistiques.

Vous poursuivez à l'Université de Montpellier, puis à Paris-Sorbonne, vos études supérieures et, avec une gourmandise insatiable, vous vous intéressez simultanément au cinéma, à l'archéologie, à l'histoire de l'art, à la littérature comparée, à la sociologie, à l'ethnologie, mais aussi à l'italien, à l'espagnol, au russe et au grec. Vous obtenez trois licences et rédigez un mémoire sous la direction de Jean Servier sur *Le compagnonnage dans le Sud du Septentrion*.

Votre proximité avec le compagnonnage vous fait rencontrer, à Paris, Roger Lecotté, et, peut-être est-ce un des facteurs déterminants qui vous amène à postuler, en 1973, au poste d'attaché culturel, créé par la Ville de Tours. Vous l'obtenez et êtes autorisé à poursuivre, parallèlement, un troisième cycle de doctorat à la Sorbonne, où vous préparez une thèse de sociologie de l'urbanisme.

Mais vous voici, si l'on peut dire, écartelé entre trois lieux : Montpellier, Paris et Tours. En Touraine, vous découvrez, m'avez vous dit, que dans une année il y avait quatre saisons alors que dans le Sud vous étiez persuadé qu'il n'y en avait que deux : « *la saison où les arbres ont des feuilles et celle où ils n'en ont pas.* »

Vous optez pour la Touraine et sa douceur et, depuis ce jour, la ville de Tours vous a, sans cesse, renouvelé sa confiance en vous nommant successivement : en 1976, Responsable culturel de la Ville de Tours ; en 1983, Chargé de la Direction des Services Culturels ; en 1988, Responsable des expositions et du Patrimoine architectural et historique ; en 1996, Directeur des services Communication, Relations internationales Expositions et Patrimoine ; et, actuellement, Directeur du Service des expositions, chargé de la gestion et de l'animation du Château de Tours, du péristyle de l'Hôtel de Ville et des galeries municipales « Maurice Mathurin » et « La Passerelle ».

Dès 1974, vous créez un événement artistique à Tours : *Tours-Multiple*, qui va proposer de montrer l'art contemporain, non plus en un seul lieu, mais dans une multitude d'endroits, l'Hôtel de Ville, l'École des Beaux-Arts, le musée des Beaux-Arts, la Bibliothèque municipale et les galeries publiques et privées.

Vous écrivez à ce sujet : « *Concevoir une manifestation de cette nature là, en province, permet de faire prendre conscience qu'il existe, hors de la capitale, une potentialité créatrice non négligeable.* »

« *Tours-Multiple correspond à une intention de démythifier cet art contemporain trop souvent incompris, si souvent mal perçu, et pourtant art de notre époque et de notre quotidienneté.* »

Cette volonté va se traduire pendant plus de 35 ans, à Tours, mais aussi à l'étranger, où vous faites la promotion de la Ville de Tours, par l'organisation de près de 2000 expositions et événements culturels. Expositions et événements dans lesquels vous vous êtes impliqué à tous titres, et pleinement, de la conception la plus intellectuelle, à la réalisation et à l'aide technique la plus matérielle.

Que retenir ? Tout ! Mais, très partiellement citons :

- *L'art fantastique contemporain*, en 1977, rassemblant des oeuvres de plus de cent artistes dont Bellmer, Brauner, Chirico, Ernst, Léonor Fini ;
- *Gaston Chaissac*, en 1982, à la Galerie des Tanneurs ;
- *Créacité*, en 1988 et 1990, avec Madame Régine Charvet-Pello, événement qui permet de présenter près de 250 artistes et plasticiens dans différents lieux de Tours ;
- *Olivier Debré*, entouré de 20 artistes, en 1989 ;
- la spectaculaire exposition *Ousman Sow* en 1999, sur les boulevards, qui suscite un extraordinaire engouement populaire ;

- *Miró*, en 2002, au Château de Tours ;
- *Buren*, en 2005, à l'occasion du 25^e anniversaire du Centre de Création Contemporaine (CCC). On se rappelle le travail original de l'artiste, créant spécialement, pour le Château de Tours, une oeuvre unique, à l'échelle du lieu ;
- *Calder en Touraine* (enfin en Touraine, pourrait-on dire !) en 2008.

Au-delà de ces noms connus sur la scène internationale vous avez oeuvré pour montrer et soutenir la création artistique de la Touraine. Rappelons, en en oubliant beaucoup, les expositions suivantes :

- *Maurice Mathurin et son époque*, en 1981 ;
- *Jean Maillot et Olivier Seguin*, en 1994 ;
- *Michel Gassies, Joe Davidson, Pierre Petit*, en 1996 ;
- *Jean Marie Girard, Dominique Spiessert, Jean-Jack Martin*, en 1997 ;
- et puis, Domingo Prieto, Claire Chaigneau, Norbert Page, James Coignard, André, Geneviève et Christophe Besse, Jacques Voyet, Gildas le Reste, Isabelle Champion-Métadier, Claude Marchat, Jean-Pierre Connin, Jean-Luc Johannet, Jacques Lemerre, Jean-Pierre Lebrun, Evelyne Plumecoq, Charles Bujreau, Jean-Pierre Lenoir, Michel Audiard, Yolande Tanchou, Alain Brousse, François Place, Jean-Gilles Badaire, Catherine Barthélémy, et tant d'autres, que je n'oublie pas mais que je ne peux citer ici, au risque de paraître fastidieux.

À côté de ces expositions personnelles on trouve beaucoup d'expositions de groupe, comme *Itinéraires* en 2005 et 2006, et puis des expositions thématiques :

- *L'Atelier Lobin – l'art du vitrail en Touraine*, en 1994-1995 ;
- *Le Franc-maçon en habit de lumière*, en 2002 ;
- *La céramique en Touraine*, en 2004 ;
- *L'Art et la Paix*, hommage aux expositions qui avaient eu lieu à la fin des années 60 ;
- *Tours antique et médiéval*, en 2006.

À travers tout cela vous vous êtes montré ambassadeur de la Touraine. Et cela suffirait bien à votre gloire. Faut-il rappeler, en plus, que vous êtes passionné de poésie et de cinéma, que l'on vous connaît un indéniable talent de photographe, que vous êtes mélomane et avez oeuvré dans les coulisses du

Festival de Meslay pendant plus de 20 ans ? Peut-être aussi amateur de bon vin, car vous participez aux manifestations de *Vitiloire* ?

Mais vous savez vous montrer militant actif et prendre des risques pour faire la promotion de l'usage du deux roues en ville !

Dans peu de temps, vous allez, paradoxalement, être appelé à cesser «de ne pas travailler», à cesser «de prendre du plaisir», car, dites-vous, c'est ainsi que vous avez vécu ces 35 années passées au service de la Ville.

Mais votre action en faveur de l'art et de la connaissance ne s'arrêteront pas là, loin s'en faut. Vous allez faire paraître le catalogues de vos *Catalogues*, qui sera un précieux instrument de travail pour les futurs chercheurs. Et puis, comment passer sous silence votre qualité de donateur en faveur des collections publiques.

Vous avez déjà fait don à la Cinémathèque d'une impressionnante collection d'affiches de cinéma, dont certaines rarissimes.

Plus de 1000 références sont entrées, grâce à vous, dans la documentation du CCC, et vous projetez également des dons au profit des Archives Municipales.

Aujourd'hui même, dans quelques minutes, vous allez accueillir au Château de Tours des invités prestigieux, pour le vernissage d'une exceptionnelle collection, comprenant une quantité peu commune d'oeuvres de Picasso, Ernst, Giacometti, Brauner, Arp, Léger...

Le titre de cette exposition ? *Passion de collections, Collection de Passions*. Quel beau titre et qui s'appliquerait si bien à vous !

Par vos dons de passeur, servant de trait d'union entre public et artistes, grâce à vos magnifiques qualités humaines et à votre immense culture, mise au service de tous, vous nous permettez encore, aujourd'hui, de profiter des plus beaux fruits que la vie peut offrir.

Pour toutes ces raisons, vous comprendrez, cher Alain Irlandes, que l'Académie de Touraine est fière et heureuse de vous remettre son prix.

AVIS AUX AUTEURS DE COMMUNICATIONS

Tout auteur de communication prend l'engagement moral de nous en donner une trace écrite pour publication. Celle-ci ne doit pas dépasser 13 pages de 25 lignes de 65 signes (total = 30 000 signes).

Les communications faites de janvier à décembre doivent être remises au plus tard dans le mois de mars qui suit; dernier délai dans les premiers jours d'avril. Toutes ces communications seront aussi publiées en ligne, sauf opposition écrite d'un auteur d'article signalée dans les trois mois après la parution par écrit. Pour la disposition de la première page, s'inspirer des exemples d'articles publiés dans les mémoires antérieurs; de même pour la bibliographie, non obligatoire mais souvent souhaitable. Dans la bibliographie, la date d'édition doit figurer en tête entre parenthèses, après le prénom de l'auteur, non encadrée de virgules; seule la date de communication, s'il y a lieu, doit figurer à la fin, avant le lieu de l'édition. Le nom de l'auteur doit apparaître en haut et à droite sous le titre et comporter un astérisque renvoyant en bas de page à gauche où doit figurer son titre (ex : membre de l'Académie, membre des Amis de l'Académie...) ou sa fonction principale.

Le corps du texte doit être précédé de deux résumés de 5 lignes : le premier en français, le second en anglais, allemand ou espagnol. On peut utiliser les notes infra-paginales mais en nombre limité. Une citation de plus d'une ligne doit être en italique avec des guillemets. Les titres des journaux, ouvrages et œuvres d'art doivent être en italique sans guillemets en incluant s'il y a lieu l'article initial. Les titres d'articles ou de poèmes inclus dans un recueil sont placés entre guillemets, mais restent en romain.

LISTE DES MEMBRES DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES, ARTS ET BELLES-LETTRES DE TOURAINE

MEMBRES RÉSIDANTS

ALARY Éric

7, rue de Bellevue, 37150 LA CROIX-EN-TOURAINE

AQUILON Pierre

1 allée des Aulnes - 37170 CHAMBRAY-LÈS-TOURS

ARDOUIN-WEISS Idelette

83 rue Origet - 37000 TOURS

ARON Émile

45 boulevard Béranger - 37000 TOURS

AUBERT Didier

allée du Chêne - 37550 SAINT-AVERTIN

AUDIARD Michel

ZA de Châtenay - 37210 ROCHECORBON

AUDIN Pierre

Le Moulin des Fleuriaux - 37260 MONTS

BERLOQUIN Pierre

rue du Pont - 37290 BOSSAY-SUR-CLAISE

BERTHOVIN Fernand

rue Réaux - 37350 LE GRAND-PRESSIGNY

BODY Jacques

23 rue des Héraults - 37550 SAINT-AVERTIN

BONNET Guy

5 cour de l'Armorial - 37000 TOURS

BOROWCZYK Jacques

24 rue Marcel-Tribut - 37000 TOURS

CHAMBOISSIER Jean

9 avenue Le Jouteux - 37140 BOURGUEIL

CHAUVIN Jean

35 Le Grand Cèdre - 37550 SAINT-AVERTIN

CHEVALIER Bernard

38 rue de Chinon - 37000 TOURS

CHUPEAU Jacques

8 chemin de la Fosse du Saule - 37510 BALLAN-MIRÉ

COUDERC Jean-Mary

10 La Roseraie du Clos Vaumont - 37550 SAINT-AVERTIN

COULON Gérard

8 rue Georges-Courteline - 37000 TOURS

CROUBOIS Claude

86 quai Paul-Bert - 37100 TOURS

CUNIN Maxime

L'Orangerie - 14 bis rue Victor-Hugo - 37000 TOURS

DELAISEMENT Gérard

19 rue d'Entraigues - 37000 TOURS

FORESTIER Richard

117 avenue de la République - 37540 SAINT-CYR-SUR-LOIRE

GARCIA Joëlle

8, rue du Levant - 37150 CHENONCEAUX

GARCIA Michel

30 rue de l'Olive - 37500 CHINON

GORRY Jean-Michel

112 rue Lakanal - 37000 TOURS

GRENIER Bernard

34 rue de Loches - 37000 TOURS

JACQUET Alain

21, rue de la Brouette - 37320 ESVRES

LAURENCIN Michel

7 rue Delaroche - 37100 TOURS

LE COZ Martine
13 rue du Général Foy - 37400 AMBOISE

LELORD Gilbert
2 rue Ferdinand-Dubreuil - 37000 TOURS

LEPRINCE Elisabeth
La Pommeraie - 36 rue de la Bellerie - 37550 SAINT-AVERTIN

MAUREL-INDART Hélène
104 rue George-Sand - 37000 TOURS

MÉTADIER Paul-Bernard
35 boulevard Béranger - 37000 TOURS

MOREAU Jean
107 rue d'Entraigues - 37000 TOURS

PANTERNE Claude
161 rue Roger-Salengro - 37000 TOURS

PLANIOL Thérèse
Château de Saint-Senoch - 37600 VARENNES

POURCELOT Léandre
Taffonneau - 37250 VEIGNÉ

PUISAI Jacques
La Haute-Olive - 37500 CHINON

RIDEAU Marc
17, rue de Cangé, 37550 SAINT-AVERTIN

SAINT-CRICQ Jacques
74 boulevard Béranger - 37000 TOURS

SANDLER Jean-Bernard
15 rue Benjamin-Constant - 37000 TOURS

SCHULÉ Alain
Le Bas-Luré - 37190 AZAY-LE-RIDEAU

THOMAS Évelyne
13, rue Coursière, 37000 TOURS

TOUZET Georges
30 rue de la Roche - 37130 CINQ-MARS-LA-PILE

VIEL Claude
77 avenue de la Tranchée - 37100 TOURS

VIVIER Jack
43 rue Sébastopol - 37000 TOURS

WAROLIN Christian
51 rue Léon-Boyer - 37000 TOURS
WEIL François
26 rue Georget - 37000 TOURS

MEMBRES NON RÉSIDANTS

BOURIN André
9 bis avenue Eglé - 78600 MAISONS-LAFFITTE
GARNIER Sylvie
Le Bas-Coudray - 86230 MONDION
GRÉGOIRE Menie
3 rue Chapon - 75003 PARIS
MARGOLIN Jean-Claude
75 boulevard Richard-Lenoir - 75011 PARIS
MOREAU Jean-Luc
9 rue des Tanneries - 75013 PARIS
SURRAULT Jean-Pierre
31 rue Jolivet - 36000 CHÂTEAURoux
TOULOUSE Gérard
10 rue Jean Bart - 75006 PARIS

Soit 48 membres résidants et 7 membres non-résidants (total 55 membres).

BUREAU DE L'ACADÉMIE

Président : Jean-Mary COUDERC,
10 Roseraie du Clos Vaumont, 37550 Saint-Avertin
(Tél. 02 47 27 54 33). jmary.couderc@club.fr

Président d'Honneur : Émile ARON,
45 boulevard Béranger, 37000 Tours
(Tél. 02 47 61 28 57).

Vice-Présidents :

- Jacques BODY,
23 rue des Héraults, 37550 Saint-Avertin
(Tél. 02 47 27 48 78). jacques.body@sfr.fr
- Claude VIEL,
77 avenue de la Tranchée, 37000 Tours
(Tél. 02 47 88 04 67). claude.viel@wanadoo.fr

Secrétaire général : Jean-Bernard SANDLER,
15 rue Benjamin-Constant, 37000 Tours
(Tél. 02 47 20 63 14). jbsandler@hotmail.com

Secrétaire adjointe : Hélène MAUREL-INDART,
104 rue George-Sand, 37000 Tours
(Tél. 02 47 61 22 09). helene.indart@wanadoo.fr

Trésorier : Jacques BOROWCZYK,
24 rue Marcel-Tribut, 37000 Tours
(Tél. 02 47 20 90 17).

Trésorier-adjoint : Jean-Michel GORRY,
112, rue Lakanal, 37000 Tours
(Tél. 02 47 38 59 91). jean-michel-gorry@wanadoo.fr

Archiviste : Michel LAURENCIN
7, rue Delaroche, 37100 Tours
(Tél. 02 47 54 27 42). mlaurencin@wanadoo.fr

Présent au bureau avec voix consultative : Jean-Luc PORHEL,
Président des Amis de l'Académie de Touraine,
Conservateur des Archives Municipales de Tours,
église Saint-Éloi, boulevard Béranger.
dadp@ville-tours.fr

Soit un bureau de $8 + 1 = 9$ membres pour 48 Académiciens résidents
en Touraine et 7 non-résidents.

SIÈGE ET BIBLIOTHÈQUE DE L'ACADÉMIE

46, rue de la Fosse-Marine - 37100 Tours

SITE INTERNET

<http://www.ifrance.com/academie-de-touraine>
Courriel : helene.indart@wanadoo.fr

**ACADÉMIES ET SOCIÉTÉS ACADÉMIQUES
ÉCHANGEANT LEURS PUBLICATIONS
AVEC LES MÉMOIRES
DE L'ACADÉMIE DE TOURAINÉ**

Académie des Sciences, Lettres et Arts d'Agen.
Académie des Sciences, Agriculture, Arts et Belles-Lettres d'Aix.
Cercle Ambacia (Amboise)
Académie des Sciences, Lettres et Arts d'Amiens.
Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres d'Angers.
Académie Florimontane (Annecy).
Académie des Sciences, Lettres et Arts d'Arras.
Académie de Vaucluse (Avignon).
Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Besançon
et de Franche-Comté.
Société des Sciences et Lettres de Loir-et-Cher (Blois).
Académie Nationale des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Bordeaux.
Académie du Berry (Bourges).
Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Caen.
Académie de Savoie (Chambéry).
Société Dunoise d'Archéologie, Histoire, Sciences et Arts (Châteaudun).
Société Savoisienne d'Histoire et d'Archéologie (Chambéry).
Académie du Centre (Châteauroux).
Société des Sciences de Châtellerault.
Société Nationale Académique de Cherbourg.

Société des Amis du Vieux Chinon.
Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Clermont-Ferrand.
Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Dijon.
Amis du musée de Préhistoire du Grand-Pressigny.
Académie delphinale (Grenoble).
Académie des Belles-Lettres, Sciences et Arts de La Rochelle.
Académie du Maine (Laval).
Société des Amis du Pays Lochois (Loches).
Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon.
Académie de Mâcon.
Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille.
Société des Lettres, Sciences et Arts de la Lozère (Mende).
Académie Nationale de Metz.
Académie de Montauban (Sciences, Belles-Lettres, Arts, Encouragement
au Bien).
Académie des Sciences et Lettres de Montpellier.
Académie de Stanislas (Nancy).
Académie de Bretagne et des Pays de la Loire (Nantes).
Académie de Nîmes.
Académie d'Orléans.
Académie Nationale de Reims.
Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen.
Société des Lettres, Sciences et Arts du Saumurois (Saumur).
Société des Amis de Rabelais et de La Devinière (Seuilly).
Société Académique du Bas-Rhin (Strasbourg).
Académie du Var (Toulon).
Académie des Jeux Floraux (Toulouse).
Académie des Sciences, Inscriptions et Belles-Lettres de Toulouse.
Société Archéologique de Touraine (Tours).
Société Polymathique du Morbihan (Vannes).
Société Archéologique, Scientifique et Littéraire
du Vendômois (Vendôme).
Académie des Sciences Morales, des Lettres et des Arts
de Versailles et d'Île-de-France.
Académie de Villefranche-en-Beaujolais.

PRIX DE L'ACADÉMIE

À l'exemple des autres grandes Académies provinciales et dans leur tradition, l'Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Touraine attribue un prix récompensant soit une œuvre littéraire ou scientifique, soit une œuvre artistique, soit une action ayant contribué à enrichir, valoriser ou protéger le patrimoine de notre région.

En 1993, première année de sa création, le prix a été accordé à la mairie de Rochecorbon pour la restauration de la chapelle Saint-Georges (XI^e siècle) et de ses fresques romanes.

En 1994, le prix a été décerné à Mme Hubert-Pellier pour son ouvrage sur *La Touraine des Troglodytes* (CLD, 1992).

En 1995, le prix a été attribué à Mlle Nicole Mallet pour son important travail sur *Le Grand-Pressigny : ses relations avec la civilisation Saône-Rhône* (2 vol.).

En 1996, la lauréate a été Mlle Annick Chupin, présidente de l'Association des Amis d'Alcuin et de l'abbaye de Cormery, pour l'activité qu'elle a consacrée à cette vénérable abbaye.

En 1997, le prix a été décerné à M. Pierre Robert, pour ses travaux sur le pays de Racan.

En 1998, l'Académie a décerné son prix à M. Jean-Claude Aubineau pour sa monographie : *Richelieu, par ordre du Cardinal* et pour toutes ses activités relatives à la cité de Richelieu.

En 1999, le prix a été décerné à M. Pierre Jourdain, «la Volonté de Vouvray», Compagnon Tailleur de Pierre, pour son ouvrage *Voyage dans l'île de Moncontour* (librairie du Compagnonnage, Paris, 1997).

En 2000, le prix a été décerné à M. René Maugis, «citoyen modèle» et animateur de la ville de Montrésor.

Le prix de l'Académie n'a pas été attribué en 2001.

À l'automne 2002, le prix a été attribué conjointement à Jean-Michel Gorry pour son travail sur les orgues de Touraine et à Frédéric de Foucaud, président de l'Association des Amis du Vieux-Cravant, pour la restauration de la vieille église et de son musée lapidaire.

Le prix de l'Académie n'a pas été attribué en 2003.

En juin 2004, le prix de l'Académie, matérialisé par une sculpture originale de Michel Audiard, a été décerné à la commune de Maillé pour encourager la municipalité dans ses efforts pour la création d'une maison de la Mémoire concernant le massacre du 25 août 1944.

En septembre 2005, le prix de l'Académie de Touraine a été remis à Mme Janine Carlat, professeur honoraire de lettres, créatrice et animatrice de l'Atelier de Littérature contemporaine, co-rédactrice des *Cahiers du cinéma Studio* et co-animatrice du festival «De l'encre à l'écran».

En octobre 2006, le prix de l'Académie de Touraine a été remis à François-Xavier Richard, fabricant de papier peint à l'ancienne à la planche dans son atelier d'Offard.

En octobre 2007, le prix de l'Académie a été remis aux représentants de l'Académie Francis Poulenc-Centre international de la Mélodie française.

Le 7 novembre 2008, le prix de l'Académie a été remis à Paul Hubert, ancien directeur du Centre Viti-vinicole départemental, pour ses cours d'œnologie à l'Université Touraine-Inter-Âges.

Le 6 novembre 2009, le prix de l'Académie a été remis à Alain Irlandes, responsable des expositions de la ville de Tours, pour la qualité des manifestations culturelles qu'il a organisées.

LES AMIS DE L'ACADÉMIE DE TOURAINE

Sous l'impulsion du Professeur Émile Aron, un certain nombre de personnalités intellectuelles, littéraires et artistiques appartenant à notre région ont pris l'initiative, en 1988, de ressusciter l'Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Touraine.

Ainsi que le rappelait son Président, la principale tâche de cette assemblée consiste à assurer la mémoire et le rayonnement de notre patrimoine historique, littéraire, artistique et scientifique.

Le but a été si bien atteint que les travaux de l'Académie ont connu un grand retentissement tant sur le plan national qu'auprès de nos compatriotes tourangeaux.

Aussi certains d'entre eux ont-ils souhaité être impliqués dans la vie de cette docte société.

C'est pour répondre à cette attente que l'Association des Amis de l'Académie de Touraine a été créée en février 1992.

Déclarée au *Journal Officiel* le 19 février 1992, l'Association a statutairement pour but de « *collaborer, en accord avec l'Académie, à la diffusion de la culture en Touraine* ».

Ses adhérents sont associés systématiquement à toutes les activités de l'Académie : conférences, sorties, concerts, expositions... De plus, l'Association prend l'initiative d'actions conformes à l'esprit de ses statuts (visites, conférences, etc.).

Enfin, l'Académie peut élire certains de ses membres en qualité d'académiciens.

Pour bénéficier de ces avantages et dans le souci d'élargir l'audience de l'Académie de Touraine, l'Association accueille avec plaisir de nouveaux adhérents.

Le Bureau est ainsi constitué :

- Président : M. Jean-Luc Porhel ;
- Vice-Présidents : Mme Rolande Collas, M. Pierre-Michel Jamet ;
- Secrétaire : M. Jean-Pierre Turlan ;
- Secrétaire-adjoint : M. Gérard Macquarez ;
- Trésorier : M. Jacques Goursat ;
- Trésorier-adjoint : M. Alain Le Monet.

Les demandes d'adhésion doivent être adressées à :

Monsieur Jacques GOURSAT
20, rue Jules-Simon - 37000 TOURS

La cotisation inclut la livraison des *Mémoires* de l'Académie pour l'année en cours. Son montant est de 34 € (exclusivement pour les adhérents qui retirent les *Mémoires* lors de l'assemblée générale), de 38 € (pour les adhérents qui désirent recevoir les *Mémoires* par la poste) et de 48 € pour un couple avec un volume de *Mémoires* envoyé par la poste.

Le siège de l'Association est situé :

MAISON DES ASSOCIATIONS CULTURELLES
DE LA VILLE DE TOURS

5, place Plumereau - 37000 TOURS

TABLE DES MATIÈRES

IN MEMORIAM

Roger Lacroix (1926-2009) 7
par Claude Viel

Régis Miannay (1938-2009) 9
*par Jean-Mary Couderc, Gérard Coulon
 et Catherine Réault-Crosnier*

DEUX-CENTIÈME ANNIVERSAIRE DE LA NAISSANCE DE FRÉDÉRIC CHOPIN

Aspects de la vie musicale tourangelle
 dans la première moitié du XIX^e siècle 13
par Jean Jude

CENTIÈME ANNIVERSAIRE DE LA MORT DE CHARLES BORDES

Charles bordes, créateur de la *Schola cantorum* 33
par Michel Daudin

CONTRIBUTION DE L'ACADÉMIE À LA «SEMAINE INTERNATIONALE DU CERVEAU» (DU 16 AU 22 MARS 2009)

La neuro-imagerie de l'encéphale, de la cellule à l'organe 53
*par Emmanuel Alain Cabanis, Marie-Thérèse Iba-Zizen
 et Masaki Yoshida avec la collaboration de Christophe Habas,
 Adrian Istoc, Jean-Louis Stievenart et Thien Huong Nguyen*

LITTÉRATURE

La sexualité dans l'œuvre de Montherlant : l'étrange et la peur 73
par Louis Baladier

La cathédrale Saint-Gatien de Tours dans la nouvelle
 de Balzac : “Jésus-Christ en Flandre” 81
par Lise de Laguërenne

HISTOIRE DE LA TOURAINE

Pouvoir féodal et pouvoir religieux en Touraine au XI^e siècle 93
par Jean-Mary Couderc

Le trésor de Montrichard 121
par Philippe Rouillac

Le rôle des financiers tourangeaux dans la construction
 de l'État en France dans la première moitié du XVII^e siècle 129
par Jean-Pierre Surrault

De Kergariou, préfet de Napoléon I^{er} en Indre-et-Loire
 et ses sous-préfets lors de la première campagne de France
 (janvier-novembre 1814) 145
par Alain Jacquet

La spéculation privée au service de l'urbanisme :
 trois projets d'architectes à Tours au XIX^e siècle 169
par Jean-Luc Porhel

L'incendie de la bibliothèque de Tours (juin 1940) 183
par Daniel Schweitz

ASTRONOMIE

Les cratères d'impact terrestres et sélènes 203
par Patrick de Luca

ART DE VIVRE

Éloge de la sagesse	221
<i>par Émile Aron</i>	

ARTS

L'œuvre de Catherine Barthélémy vue par elle-même	231
<i>par Catherine Barthélémy, peintre et Bernard Grenier</i>	

JOURNÉE DÉCENTRALISÉE DE CHÂTELLERAULT (6 JUIN 2009)

Rodolphe Salis, le Poitou et la Touraine	243
<i>par Mariel Oberthür</i>	
Le legs «Hugo» de Robert Adrien Delétang au musée de Châtellerault	249
<i>par Jean Bernard Sandler</i>	
Sur les chemins de Saint-Jacques – Le pèlerinage vers Compostelle ...	255
<i>par Jean Varenne</i>	
Châtellerault, ville du bon accueil, sur le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle	261
<i>par Michel Gondat et Jean-François Pagès</i>	

VIE DE L'ACADÉMIE

Assemblée générale de l'Académie de Touraine (18 septembre 2009) ..	277
Remise du prix de l'Académie 2009	289
Avis aux auteurs de communications	294
Membres résidants de l'Académie	295
Membres non résidants de l'Académie	298
Bureau de l'Académie	299
Académies et sociétés académiques échangeant leurs publications avec les Mémoires de l'Académie de Touraine	301
Prix de l'Académie	303
Les Amis de l'Académie de Touraine	305

*Les 22 tomes des Mémoires
de l'Académie des Sciences, Arts
& Belles-Lettres de Touraine
sont disponibles dans la mesure des stocks existants,
en s'adressant au Secrétaire général de l'Académie,
ou en adhérant à l'Association
des Amis de l'Académie de Touraine.*

ACHEVÉ D'IMPRIMER
LE 10 SEPTEMBRE 2010

Imprimé en France
sur les presses des éditions La Simarre
Dépôt légal : 3^e trimestre 2010

ISSN : 1153-1118