Association des Amis de
L'ACADEMIE DES SCIENCES, ARTS ET BELLES LETTRES DE TOURAINE

Journée du 29 septembre 2018

Le programme de la journée, concocté par Edgard Desprez, débute en matinée par les fresques de l'église St Martin de Lignières de Touraine puis le centre bourg et l'église de Ballan-Miré.
déjeuner aux serres de la Tuilerie à Berthenay
l'après-midi, Berthenay avec la visite de la Baillardière et de la Grange aux Moines.

EGLISE ST MARTIN DE LIGNIERES DE TOURAINE

Cette église daterait du XIIème siècle. Elle fut remaniée au XIIIème et au XIVème siècle. Les travaux consistèrent à l'élargir avec une seconde nef, et à la rallonger.
A la fin du XIXème siècle, l'abbé Brisacier curé de la paroisse, fut à l'origine de nouveaux travaux en sa qualité d'architecte.

D'origine, les fresques, situées dans la partie la plus ancienne de l'édifice habillent la voûte du chœur et de l'abside en cul-de-four.
Elles furent masquées par un repeint.
Les travaux de 2008 à 2009 permirent leur mise au jour.
Leur parfait état de conservation et la présence de textes médiévaux en font une exception en Indre et Loire.

Pour nous initier à leur lecture, Mr Desprez a sollicité un spécialiste du lieu, Mr Bordeaux, professeur à la Sorbonne. Il a étudié le sujet en profondeur et accepte de nous en révéler la substentifique moêlle.

Association des Amis de
L'ACADEMIE DES SCIENCES, ARTS ET BELLES LETTRES DE TOURAINE

D'abord, l'abside voûtée en cul-de-four.

Elle était masquée par une peinture réalisée sur toile, collée sur la voûte.

A chaque coin, cette toile représente les animaux symboles des évangélistes.

Cette surface textile fut soigneusement déposée, et ses motifs sont aujourd'hui exposés au dessus du porche d'entrée.

L'abside est entièrement couverte par un Christ en majesté, ceint d'une multiple mandorle.

Association des Amis de
L'ACADEMIE DES SCIENCES, ARTS ET BELLES LETTRES DE TOURAINE

Les fresques du la voûte du chœur, côté nord

Issue de l'Ancien Testament, elle est une représentation de la Genèse et se lit de droite à gauche.
Chaque scène est séparée par un arbre.

<u>Scène 1</u>, la création d'Adam et Eve

<u>Scène 2</u>, l'admonition

<u>Scène 3</u>, la tentation

<u>Scène 4</u>, la réprobation

<u>Scène 5</u>, l'exclusion du Paradis (hors champ)

Juste au dessous, une autre fresque, la parabole de Lazare et du mauvais riche.
Là aussi, lire de droite à gauche.

1) Le banquet du mauvais riche
2) la mort de Lazare
3) La mort du mauvais riche
4) Lazare dans les bras d'Abraham

Association des Amis de
L'ACADEMIE DES SCIENCES, ARTS ET BELLES LETTRES DE TOURAINE

Le côté sud de la voûte du chœur est une illustration du Nouveau Testament.

A l'inverse des autres fresques, la lecture de celle-ci se fait de gauche à droite.
La première figure est le baptême du Christ, suivent les trois tentations.
A noter à droite, les gerbes de blé, symbole probable du paradis à venir d'avoir résisté à la tentation.

Les Amis de l'Académie présents, hélas trop peu nombreux, ont été littéralement captivés par notre intervenant, pour qui s'exprimer en public est une activité familière.

Sa prestation, de haute volée, nous a emporté dans l'histoire, l'architecture, l'histoire de l'Art, la religion et ses symboles, l'humour, et une touche finale d'humilité face à des hypothèses restées en suspens.
Une très belle visite.

Association des Amis de
L'ACADEMIE DES SCIENCES, ARTS ET BELLES LETTRES DE TOURAINE

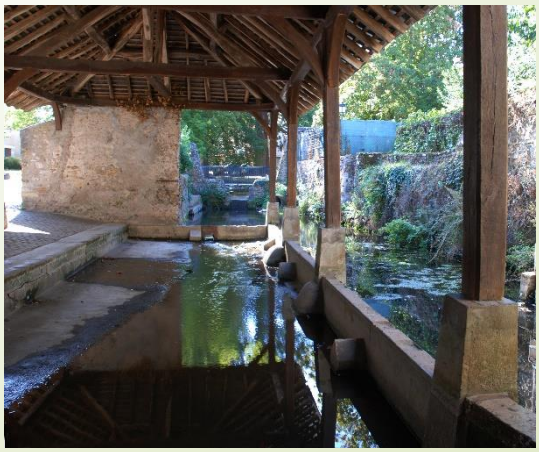
La fin de la matinée fut consacrée à la visite du centre de Ballan-Miré et de l'église St Venant

Un édifice fut construit au Vème siècle, et il a disparu. C'est au cours du XIIème siècle que la présente église a été érigée sur l'ancien bâtiment. Plusieurs modifications furent entreprises au cours du temps, notamment au XVIème siècle sous les directives du seigneur local, Jacques de Beaune.

Les vitraux du chœur furent posés à cette période.

Non loin de là, une source alimente une nappe d'eau. Elle se déverse dans l'un des deux lavoirs du village.

Mr Bonneau de l'association « Patrimoine Vivant Cher et Loire » nous a guidé lors de cette visite à l'issue de laquelle nous nous sommes dirigés vers La serre auberge de la Tuilerie à Berthenay.



Le lavoir adossé à l'ancienne prison

Association des Amis de
L'ACADEMIE DES SCIENCES, ARTS ET BELLES LETTRES DE TOURAINE

La pause déjeuner s'est déroulée dans les serres de la Tuilerie à Berthenay.
Le 27 mars 2010, nous y avions déjà fait étape lors de la visite des moulins à Savonnières organisée par Mr Macarez.

La Baillardiére à Berthenay, ancien manoir reconstruit au XVIIème siècle, a constitué notre première visite de l'après-midi. Il est inscrit à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques depuis 1947. Le propriétaire, Mr Rochereau nous a complaisamment montré le domaine et en particulier, la chapelle intérieure du XVème siècle dont le plafond est conservé en l'état depuis l'origine, 1636.

Association des Amis de
L'ACADEMIE DES SCIENCES, ARTS ET BELLES LETTRES DE TOURAINE

Le propriétaire, Mr Rochereau.

A la Baillardière, l'activité fut principalement agricole. La vaste propriété, était équipée d'étable, de pressoir, de four à pain et de granges.
Le bâtiment principal et la cour intérieure ont été divisés en deux.
En 2013, Mme Idelette ARDOUIN-WEISS a fait une conférence sur la famille des propriétaires de la Baillardière au XVIIème siècle (Mémoire 2013, tome 26, p. 195-204)

La chapelle de 1636 et le plafond peint,

Ci-dessous, l'abside. En retrait du bâtiment longeant la rue, la chapelle est complètement invisible.

Association des Amis de
L'ACADEMIE DES SCIENCES, ARTS ET BELLES LETTRES DE TOURAINE

Cette journée de découverte s'est achevée par un détour à la Grange aux Moines, à Berthenay.
Le Maire de la commune, Mr Letarnec, s'est fait un plaisir de nous l'ouvrir et de nous la détailler.
L'enthousiasme avec lequel il en parle témoigne de l'intérêt qu'il porte à cet édifice. Il espère que les efforts qu'il déploie au sein de « Tours Plus » afin de la voir restaurée un jour ne seront pas vains. En tout cas, les projets ne manquent pas.

Vue intérieure.

La grange monastique fut érigée au Xème siècle sur un tertre artificiel. Elle servait à recevoir la dîme.

La surface couverte est de 500m2. La charpente en châtaignier est composée de sept fermes réunies en une nef. C'est un travail remarquable.

L'aspect extérieur révèle un besoin réel de travaux.
Le Maire souhaiterait en faire un lieu festif et culturel

L'organisation de cette journée est l'œuvre d'Edgard Desprez, merci à lui.

Pierre Desbons
Alain Le Mouée