Séance délocalisée

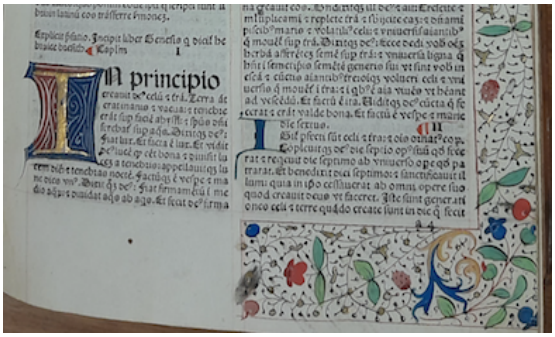
Compte rendu de la visite du fonds ancien de la bibliothèque de Loches septembre 2023

À l'initiative de madame Coste, responsable du fonds ancien de la bibliothèque municipale de Loches, et de notre confrère Robert Bedon, l'Académie de Touraine et les Amis ont été invités à une visite privée de la réserve précieuse le 15 septembre 2023 après-midi.

Madame Coste accueillant les premiers arrivés. Photo Michelle Boiron

Après avoir déjeuné agréablement sur les hauteurs de Loches, nous nous sommes retrouvés une dizaine à la bibliothèque où nous avons été accueillis devant les impressionnantes rangées de livres anciens qui tapissent la pièce du sol au plafond.

Un aperçu des rayonnages de chêne clair chargés de livres. Photo Michelle Boiron



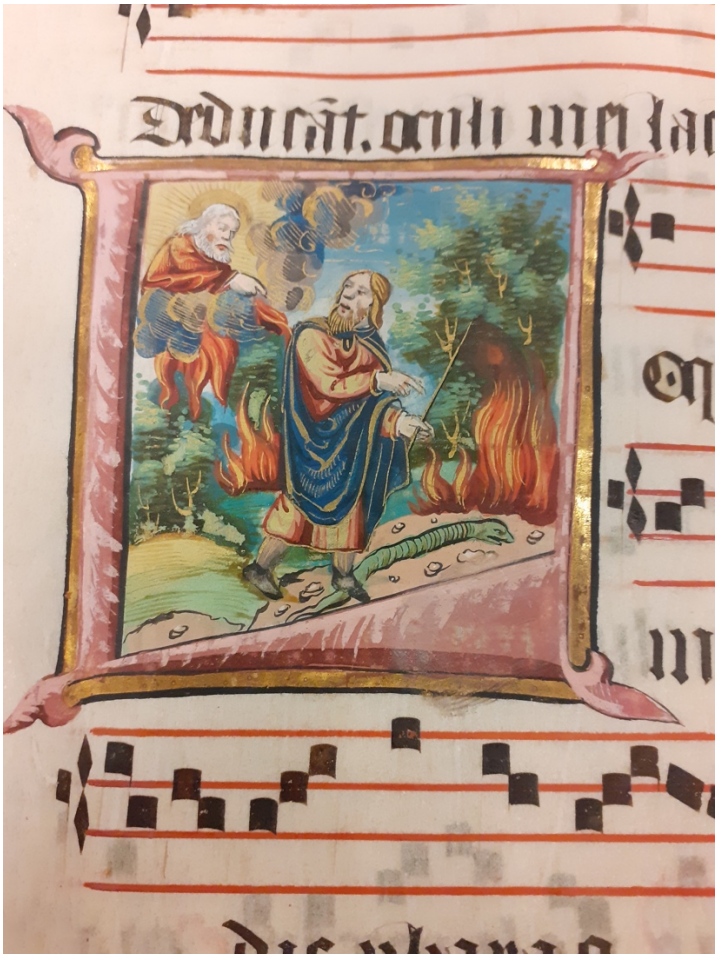
Ci-dessus : Incipit d'une Bible imprimée en 1484 à Venise, en lettres gothiques.
Photo Michelle Boiron

Cette collection patrimoniale, conservée jusqu'en 1983 à l'hôtel de Ville de Loches, provient des fonds de l'abbaye de Beaulieu, de l'abbaye de Villeloin-Coulangé, de la Chartreuse du Liget et du collège de Loches fondé en 1575, comme en témoigne le grand nombre d'ex-libris, datant de la période antérieure à la Révolution.

La collection est constituée d'une quarantaine de manuscrits essentiellement médiévaux, de vingt-cinq incunables, d'un herbier du XVIIIe siècle, qui a la particularité de légender en français les spécimens collés, et de plus de quatre mille ouvrages publiés sous l'ancien régime.

Un public très attentif…. Photo Michelle Boiron

Le plus beau manuscrit de la collection est un antiphonaire de format in-folio, comportant des lettres historiées apposées sur fond d'or : les grandes initiales représentent le sixième jour de la Création, le Déluge et l'arche de Noé, le buisson ardent, David et Goliath, l'infortune de Job ainsi que divers épisodes du Nouveau Testament.



Lettre historiée "Moïse et le Buisson ardent », lettre tirée d'un Antiphonaire sur parchemin du XVe siècle à l'usage des Chartreux du Liget (daté du XVIe siècle par l'IRHT).
Photo Sylvie Pouliquen

Les livres imprimés du XVIe au XVIIIe siècle sont répartis en cinq domaines thématiques : la théologie, le droit et la jurisprudence, les belles-lettres, l'histoire, les sciences et les arts.
La section de théologie, très fournie, regroupe des bibles de grand format, des ouvrages de spiritualité, des catéchismes et des ouvrages de controverse religieuse.
Dans le domaine des belles-lettres, les éditions humanistes des grands classiques grecs et latins, ainsi que de très nombreuses traductions en français, côtoient des œuvres originales écrites en français. La part consacrée à l'enseignement de la langue y est particulièrement développée avec des grammaires, des traités de rhétorique, des glossaires et des dictionnaires.

Si le droit et la jurisprudence sont peu représentés, pas moins de 2 500 ouvrages sont consacrés à l'histoire et à la géographie, souvent richement illustrés. Nous avons admiré entre autres la

minutie des plans des villes de Paris, Cologne et de Vienne dans un superbe exemplaire de la *Cosmographie universelle, contenant la situation de toutes les parties du monde,* parue à Bâle en 1556, chez Heinrich Petri, traduction française du fameux ouvrage *Cosmographia Universalis* de l'humaniste Sébastien Münster (1489-1552).

Les ouvrages classés dans la catégorie des « sciences et arts » c'est-à-dire des sciences et des techniques au sens ancien (*artes*) dans leur diversité sont probablement les meilleurs témoins de la vie économique et scientifique avant la révolution française : on y trouve des traités d'agriculture, de chimie, quelques ouvrages rares sur l'électricité et le magnétisme en médecine, des éditions *principes* de grands textes médicaux.

La visite s'est achevée par un moment convivial qui nous a beaucoup touchés, où nous avons partagé boissons et douceurs lochoises tout en évoquant les moyens dont nous disposerions pour sauvegarder ce patrimoine. Madame Coste s'est souciée de la conservation de tels beaux livres, en faisant réaliser des cartonnages de protection pour les mettre à l'abri de l'air et des moisissures et insiste régulièrement auprès de jeunes visiteurs comme auprès de la direction de la médiathèque sur les soins à y apporter. Mais pour l'instant seul existe un inventaire dactylographié réalisé par Mme Coste.
Un article plus complet constituant un premier inventaire d'ouvrages représentatifs de la variété et de la richesse de ce fonds paraîtra dans les *Mémoires*, qui permettrait d'inscrire l'ensemble de ce fonds ancien dans les catalogues de bibliothèques sur le plan régional et national.
La valeur de ce patrimoine n'est pas seulement matérielle. L'ensemble du fonds ancien ici préservé est un témoignage de première main sur la circulation et la diffusion des connaissances sous l'ancien régime. Une étude systématique des ex-libris et des annotations marginales apposées par différents possesseurs devrait pouvoir en rendre compte. Le fonds illustre aussi l'essor sans précédent de l'imprimerie au XVIIe siècle et ouvre des perspectives intéressantes pour l'histoire du livre comme pour l'histoire sociale.

Il est donc urgent de faire connaître ce fonds par la publication d'un catalogue exhaustif.

Texte : Jacqueline Vons

Photos : Michelle Boiron et Sylvie Pouliquen