

Une chapelle dédiée à la musique

La Bibliothèque Musicale de Touraine.

Bruno Terrien*



Photo de l'auteur

La Bibliothèque

A l'automne 1994, sous l'impulsion de Jean-Marie Pacquetteau, alors conseiller musique au conseil Général d'Indre-et-Loire, la Bibliothèque Musicale de Touraine, la BMT, ouvrait dans la chapelle Sainte-Marie, au 2 ter de la rue des Ursulines à Tours. Elle avait été acquise par le Département, entièrement restaurée et l'ajout d'une mezzanine avait permis d'en augmenter la surface.

La bibliothèque est née de la volonté de regrouper trois fonds musicaux. Celui du département universitaire de musicologie, principalement des ouvrages, les partitions du Conservatoire de Tours et le fonds d'ouvrages provenant de l'ancienne librairie Ars Musicae de Jean Leguy acquis par le Conseil Général.

En 1998, grâce à une importante subvention du Conseil Général, la BMT entre dans la dernière phase de sa création, la constitution du catalogue informatisé de ses fonds. Il sera réalisé entre 2006 et 2009 en intégrant celui de l'Université de Tours.

À cette date, avec la mise à disposition au public de l'important fonds de partitions du conservatoire, la bibliothèque devient pleinement opérationnelle.

Placée sous la responsabilité fonctionnelle de l'Université, la BMT est avant tout une bibliothèque pédagogique à l'usage des universitaires et des élèves du Conservatoire. Cependant, l'importance de nos collections nous permet d'autoriser, gratuitement, les emprunts à d'autres publics.

Actuellement, nos fonds comprennent 78 000 documents répartis en 50 000 partitions, 13 500 ouvrages, 9 000 disques compacts, 5 500 fascicules de périodiques. Un espace jeunesse est à la disposition des jeunes élèves du conservatoire. Parmi les fonds notables, nous possédons les archives musicales du Florilège Vocal de Tours comprenant 10 000 partitions pour chœurs.

* Bibliothécaire de la Bibliothèque musicale de Touraine.

La salle de lecture (Photo de l'auteur)

La chapelle

La chapelle, de style néo-roman, a été construite entre 1898 et 1900 par l'architecte Charles Guérin pour l'Oeuvre Sainte-Marie, fondée en 1873 par l'abbé Maugis (1844-1917). L'Oeuvre est un cercle d'ouvriers assimilable à un syndicat catholique. La chapelle fait pendant à celle du Conservatoire de l'autre côté de la rue des Ursulines.

François Lafon y a peint vers 1900 quatre peintures murales sur toile, d'environ 5m de haut, représentant trois scènes bibliques (la crucifixion, l'adoration des bergers, l'atelier de Joseph) et une scène historique (le miracle de la chasse de Saint-Martin).

Une inscription est accolée à chaque tableau (©Patrimoine histoire, 2015)



Venite ad me omnes



La famille chrétienne
en Jésus
la grandeur la force la sainteté de la famille



Le travail chrétien
en Jésus
la paix la prospérité du travail



Le peuple chrétien
en Jésus
le salut le bonheur du peuple

La chapelle possède un monument aux morts des deux guerres mondiales.



Il existe également une plaque à la mémoire de l'abbé Maugis.

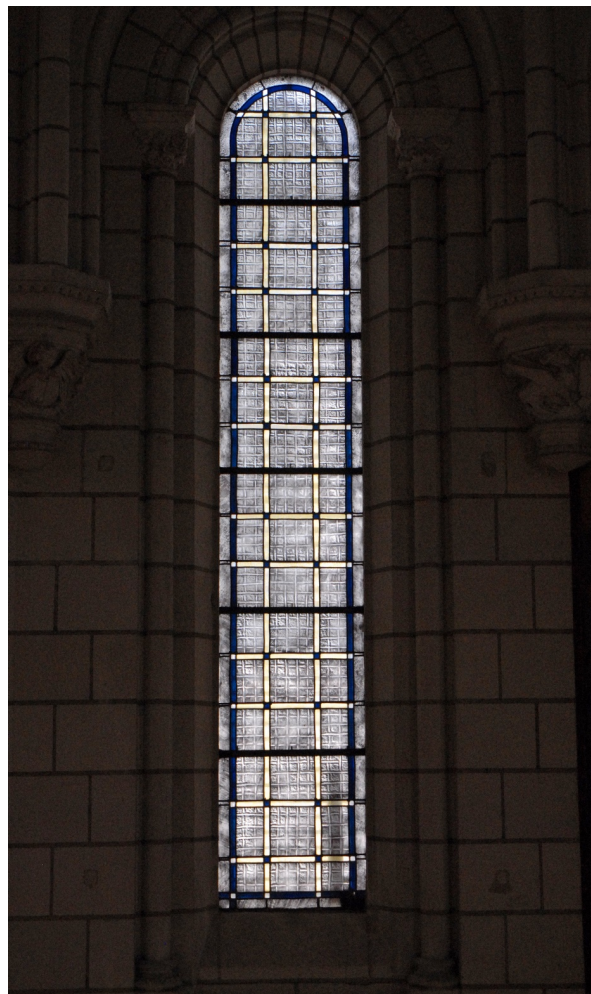


Des verrières d'origines conçus par l'atelier de Joseph-Prosper Florence, successeur de Lobin, seul subsiste l'oculus de la façade ouest représentant la Sainte Trinité



© Région Centre-Val de Loire, Inventaire général / Rencontre avec le Patrimoine Religieux, Olivier Geneste

Les autres baies ont été remplacées par des vitraux abstraits réalisés par Hervé Debitus, peintre-verrier à Tours, entre 1991 et 1992.



© Région Centre-Val de Loire, Inventaire général / Rencontre avec le Patrimoine Religieux, Olivier Geneste

Au tournant des années 1950-60, le site fait partie du collège Saint-Gatien et la chapelle est toujours vouée au culte. Ensuite la chapelle devient une salle de sport du lycée Choiseul alors installé dans l'enceinte de l'actuel Conservatoire.



La chapelle Sainte-Marie à gauche et l'école supérieure de jeunes filles, maintenant Conservatoire de Tours, en 1928 (© IGN Remonter le temps, Photothèque Nationale)



Le site de la chapelle en 1965 (© IGN Remonter le temps, Photothèque Nationale)

Bibliographie

Besnard, Alexandre. - *L'Œuvre Sainte-Marie à Tours entre 1873 et 1914* dans mahitou (28 septembre 2020). M2, 2020-2021. *Carnet de l'Atelier "Médiation et communication historiques" du MAster d'Histoire de l'université de TOUrs*. Consulté le 3 juin 2026 à l'adresse <https://doi.org/10.58079/r74d>

Abbé Bretonneau, L. J.. - *Le chanoine Maugis et ses œuvres*. - Tours, Mame, 1920

Droguet, Vincent ; Réau, Marie-Thérèse. - *4 peintures : l'Adoration des bergers, le Miracle de la chasse de saint Martin, l'Atelier de Joseph, la Crucifixion*. - Base Palissy, Ministère de la culture, 2020. - consulté le 5 juin 2026 à l'adresse <https://pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/IM37000501>

Geneste, Olivier. - *Tours : ancienne chapelle de l'Œuvre Sainte-Marie, verrières*. – Inventaire général, Région Centre-Val de Loire, 2014. – Consulté le 5 juin 2026 à l'adresse <https://patrimoine.centre-valdeloire.fr/gertrude-diffusion/dossier/IM37003378>

Réau, Marie-Thérèse. - *Chapelle Notre-Dame*, - Plateforme ouverte du patrimoine, Ministère de la culture, 2020. - consulté le 5 juin 2026 à l'adresse <https://pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/IA00071228>

Tours, bibliothèque musicale de Touraine. – Patrimoine histoire, 2015. – Consulté le 5 juin 2026 à l'adresse https://www.patrimoine-histoire.fr/P_Centre/Tours/Tours-Bibliotheque-Musicale-de-Touraine.htm